INTERVENANTS PROGRAMME

LGS (CAN) // Folktronica

Reconnue partout au Canada comme « les arnaqueurs de la musique traditionnelle » la formation LGS est un groupe nommé au Juno; unique qui transforme la chanson folklorique canadienne française en y ajoutant des saveurs de musique urbaine comme le hip-hop et le techno; ou comme les fans l'appellent: Le Folktronica.

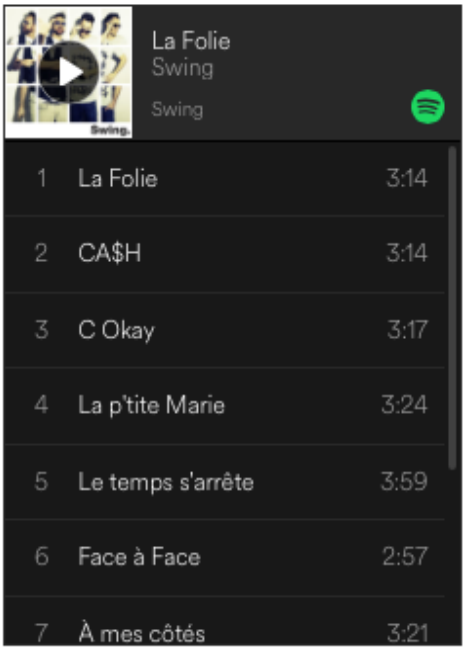
PARTAGER

Aucune information

INSTAGRAM

INSTAGRAM

FACEBOOK



Évènements

Musique francophone de l'Ontario
MERCREDI 12 OCTOBRE 2016
LA MACHINE DU MOULIN ROUGE - BAR A BULLES
14:30 - 17:00

L'EXPRESS

Le groupe Swing veut séduire les Français

Marie Pier Lécuyer
Publié le 13 août 2016

Partager Tweet G+1 0

0 Commenter Envoyer à un ami Imprimer

MUSIQUE. Fort du succès de son dernier et quatrième album éponyme au Canada, le groupe Swing tentera de séduire la France dès l'automne prochain. Mais les coûts étant assez élevés pour faire le saut outre-mer, la formation lance un appel à ses fans avec une campagne de financement mise en place au cours des derniers jours.

© Photo : Gracieuseté
Swing lance un quatrième album

Michel Bénac raconte que l'album qui sera lancé en France sera un mélange des trois derniers opus lancés au Canada, question de montrer l'étendue du répertoire de la formation, autant dans le folklorique que dans des textes plus «pop». «On va présenter toutes nos couleurs pour qu'ils puissent nous connaître», détaille le chanteur du groupe.

Ce ne sera pas leur premier passage en France, eux qui ont déjà fait quelques spectacles là-bas. Mais il s'agira du premier album lancé là-bas. Une tournée pourrait bien suivre en mars 2017. Il était important que l'opus soit lancé avant de donner quelques spectacles, question de permettre aux gens de les découvrir, note Michel Bénac.

Comme ce projet demande beaucoup d'investissements monétaires, le groupe Swing a décidé de faire appel à ses fans par le biais d'une campagne de socio-financement. Ils interpellent ainsi leurs fans afin d'avoir leur soutien financier, par de petits ou gros dons.

Cette tentative en France coûtera au-delà de 30 000$. La campagne d'une soixantaine de jours vise à amasser des sommes qui serviront notamment aux frais des musiciens, à la location de salle de spectacles, à la promotion et à la fabrication du nouvel album.

Autres Nouvelles

Les 5 cauchemars des gauchers

Une première soirée sous la pluie

Ne générer aucun déchet, ça se peut

Armé d'un couteau en pleine rue à Hull

De nouvelles maisons sur la rue Lafrance

L'ère numérique : des vraies victimes

Une marche pour le bien des rivières

Une résidence pour écrire

Merci de vos commentaires. Retour
Nous examinerons cette annonce afin d'améliorer votre expérience à l'avenir.

Aidez-nous à vous proposer de meilleures annonces en mettant à jour les paramètres des annonces

Rappelons que depuis leur début, le duo travaille de façon indépendante. «En 1999, personne ne croyait à ce qu'on faisait, qui était un mélange de musique folklorique canadienne français et de musique américaine, lance le chanteur. Personne ne faisait cela alors on pouvait soit se pousser indépendamment ou arrêter.» 17 ans plus tard, la formation est toujours bien présente dans le paysage culturel, rappelle-il.

Déjà la campagne de financement a permis au groupe de récolter, au moment d'écrire ces lignes, plus de 1500$, en l'espace de 72 heures.

Pour participer à la campagne de socio-financement, rendez-vous sur la page Facebook LGS-Le groupe Swing ou au legroupeswing.com pour tous les détails

L'EXPRESS

Culture / Musique

Un album de Swing spécialement pour la France

François Bergeron - 10 août 2016 14h48

Fort de son succès en Ontario, puis dans le reste du pays, après quatre albums et d'innombrables concerts, le groupe Swing prépare son grand saut vers l'Europe avec le lancement d'un album spécial – mélange de chansons des trois derniers albums – qui sera disponible en France en octobre.

Pour y parvenir, le duo folk-trad-pop formé de Michel Bénac et de Jean-Philippe Goulet lance une campagne de sociofinancement.

Les coûts pour réussir cette première tentative en France sont estimés à plus de 30 000 $. «C'est un montant énorme pour n'importe quel artiste indépendant, spécialement si l'artiste réside à l'extérieur du Québec», fait valoir le groupe.

La campagne fait appel aux fans du groupe et sollicite leur soutien financier, que ce soit avec de petits ou de grands dons. En retour, les donateurs recevront des récompenses exclusives qui seront disponibles uniquement pendant les 60 jours de cette campagne de sociofinancement, qui a débuté ce mercredi 10 août.

Swing s'est déjà produit en spectacle en France à une dizaine d'occasions – festivals Aah! Les Déferlantes!, Porte Les Valence, Les Virées francophones, etc. – «mais comme nous n'avions pas d'album de disponible sur le marché, ça n'a jamais été plus loin», indique Michel Bénac à *L'Express*.

Le lancement du nouvel album aura lieu à Paris, dans une salle avec laquelle le groupe est encore en négociations. D'autres concerts pourraient s'ajouter à cette visite, notamment à Nantes et à Lyon, laisse entendre Michel Bénac.

Quel que soit le succès de la campagne de financement, l'album sera produit et lancé, assure-t-il. «Les billets d'avion et les hôtels sont déjà réservés... Je suis confiant que les fans de Swing nous encourageront. Le marché canadien a toujours été très bon pour nous et il est temps de travailler ce nouveau marché (la France) et agrandir le marché de la musique francophone de l'Ontario.»

Voici la liste des 10 récompenses offertes en fonction des montants donnés:

1. **C Okay** – Don de 5$. Un beau gros merci sur le site web de Swing.
2. **One Day** – Don de 10$. Une vraie de vraie carte postale avec un message personnel de Swing.
3. **Face à face** – Don de 15$. Une rondelle de hockey Swing signée par les membres du groupe, juste à temps pour la saison de hockey 2016-2017.
4. **La meilleure chose à faire** – Don de 20$. Une copie du nouvel album en format physique ou numérique lors de sa sortie officielle.
5. **Quand tu es là** – Don de 55$. Toutes les récompenses des ensembles 1 à 3, plus le nouvel album en format physique et un T-Shirt LGS.
6. **Une Grande Veillée** – Don de 125$. Les quatre albums complets de Swing sortis au Canada, en format karaoké et avec les partitions musicales.
7. **Le Tuxedo franco-ontarien** – Don de 250$. Un chandail de hockey Swing (jersey style Maple Leafs) et une tuque avec pompon.
8. **Le temps s'arrête** – Don de 300$. Invitation VIP à la soirée de lancement à Paris en octobre 2016 (hébergement et avion non-inclus).
9. **CB Buddy** – Don de 550$. Toutes les récompenses des ensembles 5, 6 et 7, plus votre photo ou le logo de votre compagnie sur la bannière de la page Facebook du groupe Swing.

10. **La folie** – Don de 2500$. Un party de cuisine juste pour vous! Un spectacle acoustique de 45 minutes dans le lieu de votre choix.

François Bergeron

Rédacteur en chef de l'Express. Plus de 35 ans d'expérience en journalisme et en édition de médias papier et web, en français et en anglais.

Le matin du Nord

En semaine de 6 h à 9 h
Isabelle Fleury

Musique

Le groupe Swing aux États-Unis

Le mardi 5 avril 2016

Le groupe Swing était de passage aux États-Unis la semaine dernière. Ils ont donné un spectacle à Providence, au Rhode Island.

Ça fait maintenant 15 ans que le groupe existe et ils croyaient avoir joué à peu près partout où il y a des francophones.

Mais ils ont eu une belle surprise, lors de ce spectacle donné pour un groupe de jeunes francophiles américain.

Michel Bénac, de la formation swing, nous explique comme ça s'est passé pour eux.

AUDIO FIL

Le groupe Swing à Providence au États-Unis

30 septembre 2016
Premier concert de la nouvelle chef de l'Orchestre symphonique de Sudbury

23 septembre 2016
Le French Fest : du plaisir pour tous les âges et tous les goûts

23 septembre 2016
Kenneth Saulnier en spectacle au Festival Country de la Perdrix à Hearst

22 septembre 2016
Rétro-trash-bonbon : le groupe Cherry Chérie au French Fest

22 septembre 2016
Annie Broccoli sera au French Fest

21 septembre 2016
Le R à Thunder Bay cette fin de semaine

Sur le vif

En semaine de 15 h à 18 h

Marie-Lou St-Onge

Musique

Le sociofinancement, un passage obligé pour les artistes?

Le mardi 30 août 2016

Le sociofinancement en ligne Photo : Istock

Martin Vanasse a discuté de sociofinancement avec Michel Bénac, du groupe Swing. Il semblerait que nos jours, ce soit une obligation pour les artistes qui souhaite réaliser un nouvel album ou faire une tournée.

AUDIO FIL

Culturel : L'obligation pour les artistes d'utiliser le socio-financement

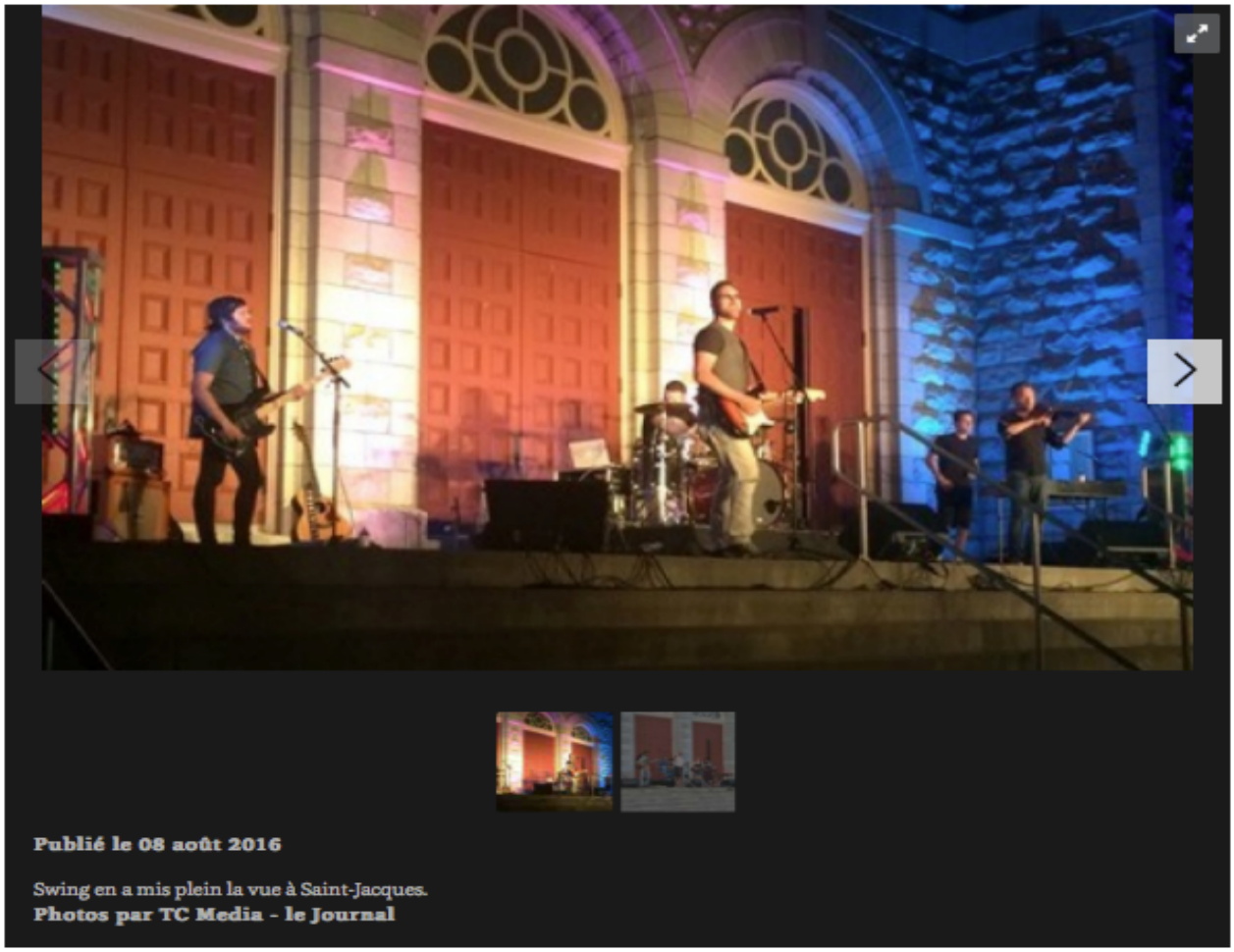
L'Express Montcalm

Météo Média Prév. tot.
Saint-Lin-La.., QC
25°c Quelques nuages
ville Lancez

LGS ferme les livres du Symposium de la chanson francophone sur une note endiablée

Semaine réussie sur toute la ligne à Saint-Jacques

Jean Joubert joubertj@tc.tc
Publié le 8 août 2016



Publié le 08 août 2016

Swing en a mis plein la vue à Saint-Jacques.
Photos par TC Media - le Journal

Spectacle. Le groupe franco-ontarien Swing (LGS) a fait chanter et danser Saint-Jacques lors de la dernière soirée du Symposium de la chanson francophone.

Michel Bénac et ses complices ont terminé en beauté une semaine très riche pour la chanson francophone d'ici et d'ailleurs. LGS a présenté des chansons traditionnelles et folkloriques à la mode du XXIe siècle sur le « perron » de l'église. Qui l'eût cru 50 ans plus tôt ! La Bolduc a aussi accompagné le groupe, le temps d'une chanson. LGS a été très généreux dans sa prestation au grand plaisir des spectateurs. « C'est une semaine extraordinaire, a mentionné le maire de Saint-Jacques, Pierre LaSalle. Swing était le clou de notre symposium. Un groupe connu à travers le Canada pour sa musique originale et son dynamisme sur scène. Nous sommes très fiers du résultat pour l'ensemble de cette semaine.» Tous les spectacles ont été présentés à l'extérieur, sauf un par mesure de précaution.

C'est le groupe Broch'à Foin de Saint-Côme qui a ouvert ce dernier spectacle. Tout au long de la semaine, Cédric Watson,David Jalbert, Lucie Therrien, Dominique Breault, les Hay Babies et Cy ont rendu hommage à la chanson francophone.

L'an prochain

Sculpture, chansons francophones, que nous réserve 2017 ? « Nous avons deux ou trois projets qui mijotent, mais, bien sûr, il est trop tôt pour en parler », a dit M. LaSalle qui n'a pas manqué de souligner l'apport de la conseillère Isabelle Marsolais dans la réalisation de ce symposium. Pierre LaSalle a eu aussi de bons mots pour les commanditaires qui permettent de présenter des spectacles de grande qualité, et ce, gratuitement. (JJ)

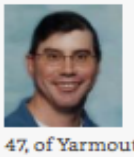
Journal électronique

Consultez notr
jour

Consultez nos
cahiers spéciau

Avis de décès - L'Express Montc

Pierrette Goss Ferland
PIERRETTE GO
FERLAND 194
Sherbrooke, le
2016, est décédée à l'âge de 71
Madame Pierrette Gosselin, do
Sherbrooke, épouse de monsie
Ferland, fille de feu Émilien G
de feu Thérèse Blanchette. ...



Jeffrey Peter G
AMHERST – It
sadness that we
announce the p
Jeffrey Peter Ga
47, of Yarmouth, NS, formerly
Amherst, NS. Jeff passed away
home on Sunday, August 14, 2
in Amherst, NS, he was a son o
Raymond and Judy (Casey) G...

Beryl Gertrud MacGillivary
FENWICK – It i

FrancoFans
LE BIMESTRIEL INDÉ DE LA SCÈNE FRANCOPHONE

focus

RÉSEAU ONTARIO

LGS

© Sophimage

Contrairement à ce que son nom indique, Swing va puiser dans le folklore canadien et y ajouter une touche électro pour créer un mélange détonant... et dansant. Leur quatrième album, seize ans après le premier, est sorti en début d'année.

Pourquoi faire le choix de chanter en français ?
Pendant longtemps, j'ai été un Franco-Ontarien assimilé, la télé que je regardais, la musique que j'écoutais, tout était en anglais. Dans le premier groupe dans lequel je jouais, en anglais, tout le monde me disait que je copiais ce que j'écoutais. Je ne comprenais pas pourquoi, mais je réalisais en même temps que ce n'était pas moi. C'est là que j'ai pris conscience de la richesse d'être Franco-Ontarien, de ma différence. Mon grand-père jouait de l'accordéon, mon père jouait du violon... Mes grands-parents faisaient des chansons folkloriques, jusqu'à pas d'heure et moi j'écoutais autant Michael Jackson que les Beastie Boys. J'ai eu envie de mélanger toutes mes cultures. La chanson *One day* est sur ce sujet, la découverte de qui je suis, en tant que Franco-Ontarien.

Justement, votre musique est basée sur le mélange du trad' canadien et des musiques actuelles, pourquoi avez-vous choisi ce nom ?
C'est vrai qu'en France, le mot swing n'a pas la même signification. Lorsqu'on tournera en Europe, on prendra un autre nom. Ici au Canada, quand j'ai commencé à faire écouter les premières maquettes du projet, tout le monde me disait « ça swingue ça ! », c'est une expression qu'on utilise pour parler des soirées dansantes, rythmées, où on se laisse aller à la folie. Ça a un lien avec la musique folklorique, pas avec le jazz... Et en même temps, on nous appelle « les arnaqueurs de la musique trad », parce que pour les puristes, on fait du mal à la musique traditionnelle, c'est sacrilège... Du coup, le troisième album s'appelle *Tradarnac*, un jeu de mots avec tabarnac et un pied de nez aux puristes qui n'aiment pas qu'on touche au « sacré ».

Tu aimes parler de tout, avec toujours un soupçon d'ironie, d'amour, d'argent, de folie...
Je suis content que tu saisisses l'ironie dans les textes, on apprécie la vie et sa beauté, mais il y a une sorte d'impuissance face au monde et autant le prendre avec humour... Dans le titre *La goutte*, c'est mon analyse sur la technologie et la nature. Les deux sont importants et l'un nuit à l'autre, c'est une torture permanente ! Dans la chanson *Cash*, c'est carrément la réalité : les gens disent que l'argent n'est pas important mais ils sont bien contents d'en avoir... On est tous hypocrites par rapport à ça.

SITE :
http://legroupeswing.com

DR

discographie

Éponyme
(La Fab Musique)
CD - 10 titres
03/2015

Publié le 22 février 2016 à 21h52 | Mis à jour le 22 février 2016 à 21h52

SWING contre l'intimidation

Le Conseil scolaire de district catholique de l'Est ontarien (CSDCEO) et le chanteur du groupe SWING, Michel Bénac, ont lancé le concours Face à Face, lundi. Sur la photo, on retrouve également Juliette Ozorak, élève de l'École secondaire catholique de Plantagenet et Lyne Racine, surintendante de l'éducation au CSDCEO.

MARTIN BRUNETTE, LEDROIT

LES PLUS POPULAIRES

Dernière heure | Dernier jour | Dernière semaine

(17h32) Les amours de Guillaume Lemay-Thivierge font jaser

(08h17) EXCLUSIF Prévention en santé: «urgence d'agir», prévient un rapport

(06h16) EXCLUSIF Deux millions par année pour des fonctionnaires «prêtés»

(07h20) Trump conforte son avance après sa victoire dans le Nevada

Tous les plus populaires sur lapresse.ca »

MARTIN BRUNETTE
Le Droit

Les élèves de l'École secondaire catholique de Plantagenet ont accueilli, lundi, le chanteur du groupe franco-ontarien SWING, Michel Bénac, pour le lancement du concours Face à face.

L'initiative s'adresse aux jeunes de 12 à 18 ans du Conseil scolaire de district catholique de l'Est ontarien (CSDCEO) et de la région des Comtés unis de Prescott et Russell. Les participants seront invités à participer à la création et à la production d'un vidéoclip professionnel pour la chanson *Face à face* du groupe SWING. L'objectif est de susciter l'engagement des jeunes dans la prévention de l'intimidation, le thème principal de la chanson.

«Le vidéoclip a été tourné plus tôt, [...] mais nous n'avons pas de produit final. On demande aux jeunes de prendre les images et d'interpréter le message de l'intimidation à travers la chanson *Face à face*. Chaque vidéoclip sera donc unique», a précisé Michel Bénac.

En plus de remporter un ordinateur, le grand gagnant du concours verra son oeuvre utilisée comme vidéoclip officiel de la chanson.

Inspiration de *Face à face*

Michel Bénac en est venu a créer la chanson *Face à face*, après avoir été témoin de l'intimidation subie par l'une de ses amies, Gabrielle Goulet, une auteure-compositrice-interprète de Bourget.

«Je trouvais ça horrible, parce que je la connais, Gabrielle. Elle se donne à 100% et elle vit son rêve. C'était difficile, parce que les personnes qui l'intimidaient le faisaient à partir de leur écran, via le Web», a déploré Michel Bénac.

ma PRESSE
Ajouter

PARTAGE
Partager 0
Tweeter
G+1 0

DU MÊME AUTEUR

SWING contre l'intimidation

Le Concours international de labour à Clarence-Rockland en 2019?

Plaidoyer pour l'arrivée du gaz naturel

15 000 km pour vivre l'extraordinaire

Partenariat français pour La Cité

Partager Partager 0 Tweeter G+1 0

Article Original: http://esceb.franco-nord.ca/Les-nouvelles/michel-b233nac-visite-l201sc-201lisabeth-bruy232re

Conseil scolaire catholique Franco-Nord
Il y a 1000 raisons d'inscrire son enfant
à une école du Conseil scolaire catholique Franco-Nord

18 mai 2015

Michel Bénac visite l'Ésc Élisabeth-Bruyère

Lundi le 4 mai, les élèves de la 7e à la 12e année de l'École secondaire catholique Élisabeth-Bruyère ont bénéficié d'une conférence offerte par un motivateur dans la cadre de la semaine de l'éducation catholique. Tous les élèves se sont rassemblés au gymnase lundi en fin de journée pour écouter parler le motivateur Michel Bénac.

Les ados étaient surpris d'apprendre que leur visiteur était nul autre que le chanteur et créateur du groupe Swing, un groupe musical franco-ontarien bien connu. En effet, ces jeunes écoutent la musique du groupe Swing depuis des années puis connaissent bien leurs chansons. Ce groupe compose de la musique « folktronika », un mélange de musique urbaine et traditionnelle francophone, qui plaît bien aux partisans de tous les âges. Swing goûte au succès non seulement en Ontario français, mais aussi au Québec, dans les autres provinces puis même au niveau mondial. Ce succès, son cheminement envers ce succès et les leçons apprises tout au long de son parcours forment la pierre angulaire de la conférence à M. Bénac.

Pendant son discours, Michel a parlé de sa vie personnelle, sa relation avec la musique puis la découverte que, pour réussir dans la vie, il faut se respecter soi-même au lieu d'essayer de plaire aux autres en adoptant une fausse identité. Il a misé sur le fait qu'œuvrer en français peut en effet mener au succès, surtout lorsqu'on suit nos rêves avec passion, détermination et conviction.
Pour conclure, le chanteur a transmis un dernier message aux adolescents : même si nous sommes minoritaires dans notre province, l'identité franco-ontarienne fait de nous des êtres rares, mais avec grande valeur, tels des diamants. Il ne faut pas oublier de briller comme les diamants que nous sommes.

LE MÉTROPOLITAIN
31 MARS 2015
RICHARD CAUMARTIN

SWING LANCE SON 4E ALBUM DEVANT 6500 ÉTUDIANTS FRANCO-ONTARIENS

http://www.lemetropolitain.com/fr/content/swing-lance-son-4e-album-devant-6500-etudiants-franco-ontariens

Le groupe franco-ontarien Swing était en grande forme lors de son passage à Toronto le 3 mars pour le lancement officiel de son 4e album éponyme diffusé en simultané dans plus de 35 écoles catholiques à travers la province, de Thunder Bay à l'ouest à Rockland à l'est et jusqu'à Windsor au sud. Près de 6500 élèves franco-ontariens ont vu en direct Michel Bénac, Jean-Philippe Goulet et leurs musiciens interpréter leurs nouvelles chansons.

lemétropolitain

Swing lance son 4e album devant 6500 étudiants franco-ontariens

La chanson Louisiane, qui a fait danser les jeunes partout en Ontario, ainsi que les quatre autres chansons dévoilées lors du lancement d'un mini album intitulé Le temps s'arrête l'an dernier, font partie de ce nouvel opus sur lequel on retrouve cinq nouvelles compositions. Réalisé par John Nathaniel, ce nouvel album à saveur folk pop est moins politique et entre davantage dans l'univers personnel de Michel Bénac qui a révélé lors du lancement que sa plus grande inspiration pour cet album a été sa conjointe. « Les textes ont beaucoup été inspirés par ma vie, ma blonde et ma relation avec elle qui a évoluée en devenant des parents. Notre amour a vraiment grandi. Il y a trois chansons que j'ai écrites pour elle. Elle est tellement importante pour moi. Chaque fois que j'ai de grandes décisions à prendre dans ma vie, c'est vers elle que je me tourne », a confié l'auteur-compositeur.

Les membres du groupe ont aussi interprété Cash, C Okay et La Folie, une chanson qui parle des tentations, personnifiées ici par « L'homme à la moustache ». Ce personnage fictif légendaire nous souffle de bonnes idées croches depuis le début des temps et nous attire trop souvent vers l'oeil de la tempête. « Pour nous, c'est impossible de sortir quelque chose de nouveau et ne pas venir partager ça avec les gens qui ont été parmi les premiers à nous encourager », indique Michel Bénac. L'album sera disponible uniquement en version numérique.

Ce son novateur est accueilli avec un vif enthousiasme par la communauté francophone et ce d'un océan à l'autre. Avec plus de 10 ans de carrière à son actif, Swing s'est résolument taillé une place de choix dans le domaine de la musique à travers le Canada et à l'étranger. Rappelons que Swing est reconnu pour transformer la chanson canadienne-française traditionnelle en y ajoutant des touches de musique urbaine, notamment le hip hop et l'électro.

L'AVANTAGE
25 MARS 2015
ADELINE MANTYK

DE TRADARNAC À SWING

http://www.lavantage.qc.ca/Culture/2015-03-25/article-4089763/De-Tradarnac-a-SWING/1

L'Avantage.qc.ca

De Tradarnac à SWING

FOLK POP. Le groupe SWING, dont un des deux membres est un Rimouskois, est de retour avec un quatrième album homonyme, SWING, dans l'esprit musique traditionnelle mais davantage populaire.

Leur troisième album, Tradarnac, comportait une bonne dose de musique traditionnelle : « On n'est pas vraiment un groupe de musique traditionnelle mais pas non plus un groupe purement pop, on est un peu entre deux chaises », d'expliquer le Rimouskois Jean-Philippe Goulet. SWING, lancé le 3 mars et resté dans le Top 20 de Itunes pendant presque deux semaines, est selon les deux amis musiciens davantage folk et pop que Tradarnac : « On aime faire des chansons de veillées, des chansons à répondre, mais on voulait explorer d'autres styles musicaux. Nous restons toutefois bien enracinés dans le folk », d'exprimer le Franco-Ontarien Michel Bénac, compositeur-chanteur-musicien. « Il y a plus de guitare, de banjo, des violons plus texturés, mais le rythme est bien là ! », d'affirmer Jean-Philippe Goulet, guitariste-violoniste et chanteur du groupe. « Les sonorités sont un peu différentes, je suis un peu plus à livre ouvert dans mes textes, coécrits avec le réalisateur de l'album John Nathaniel, explique à son tour Michel Bénac, j'étais très sensible à l'accueil du public. Mais lorsque c'est un succès, c'est encore plus valorisant ».
« Ni l'un ni l'autre pensions que SWING allait être encore là en 2015, on est très content, on vit de notre musique, on est super fier ! »

La fondation d'un duo qui swingue

SWING existe depuis 1998 : « En 2001, le cofondateur est parti et je me suis mis à chercher quelqu'un. Un ami musicien du groupe Noir Silence m'a suggéré Jean-Philippe ». Jean-Philippe Goulet, qui joue de plusieurs instruments à cordes et crée des arrangements de guitare, raconte son expérience : « Je suis parti de Rimouski et de mon quartier de Saint-Robert en 1995 pour aller faire de la musique à Montréal, c'est là-bas que j'ai rencontré Michel », lance celui qui au travers d'une carrière musicale bien remplie, a tenu à terminer son baccalauréat en histoire à l'Université du Québec à Rimouski. « Ni l'un ni l'autre pensions que SWING allait être encore là en 2015, on est très content et on vit de notre musique, on est super fier ! », de conclure les deux acolytes.

L'AVANTAGE
23 MARS 2015
MIRIAM VÉZINA

SWING RELÈVE UN NOUVEAU DÉFI

http://www.quebecspot.com/2015/03/swing-releve-un-nouveau-defi-23032015/

QuébecSpot Média
SWING relève un nouveau défi
Swing.

La formation franco-ontarienne SWING a lancé son quatrième album le 3 mars dernier. Leur précédent opus datant de 2008, cela va sans dire que le public attendait avec impatience sa sortie. Pour l'occasion, le duo formé de Michel Bénac et Jean-Philippe Goulet a fusionné les 5 chansons qui composaient son EP Le temps s'arrête, lancé en février 2014, avec son nouvel EP, lancé en même temps que l'album,La Folie.

Les paroles de ce nouvel album sont beaucoup plus personnelles que ce à quoi la formation nous avait habitués, créant ainsi un immense défi pour la composition des textes. Toutefois, le défi a été relevé d'une main de maître. Les paroles composées par Michel Bénac pour sa copine sont particulièrement touchantes. Les pièces À mes côtés et Quand tu es là démontrent parfaitement toute la démarche d'introspection faite par les deux hommes.

Pour sa part, la signature musicale du groupe est toujours fidèle aux précédents succès de SWING : un mélange de chansons canadiennes classiques modifiées au goût de la musique urbaine hip-hop-électro. La chanson Le temps s'arrête représente bien ce subtil mélange. Grâce aux différents instruments qu'on peut y entendre, on a l'impression de se retrouver à la fois dans une discothèque tout aussi bien qu'à la cabane à sucre.

Quoi qu'il en soit, l'album donne indéniablement envie de conduire sous le soleil avec les fenêtres ouvertes. On y retrouve des chansons plus dynamiques pour les moments plus intenses du voyage avec des morceaux comme Louisianne, alors que d'autres sont plus calmes, parfaits pour les moments de détente où l'on admire le paysage (La folie). SWING a donc su, une fois de plus, prouver sa place dans l'industrie musicale canadienne tout en prouvant qu'il est possible de percer en chantant en français.

Pour plus d'informations sur le duo : **www.legroupeswing.com**

L'EXPRESS TORONTO
10 MARS 2015
FRANÇOIS BERGERON

UN 4E ALBUM POUR SWING.

http://www.lexpress.to/archives/15045/

Le duo franco-ontarien trad-pop-rock Swing a lancé son 4e album il y a deux semaines au 401 Mini Indy Go Karting dans l'ouest de Toronto. En pleine forme, Michel Bénac et Jean-Philippe Goulet, accompagnés de deux autres musiciens et leur habituel DJ, ont présenté leurs nouvelles chansons devant 300 élèves de la région et plus de 6500 spectateurs via le web de partout à travers l'Ontario.

L'EXPRESS

UN 4E ALBUM POUR SWING

La formation, qui offrait un mini album de cinq c
hansons intitulé Le temps s'arrête l'an dernier, revient cette année avec un album complet.

Ce 4e album éponyme regroupe les cinq chansons du EP Le temps s'arrête, auxquelles s'ajoutent cinq nouvelles compositions d'un nouveau EP intitulé La Folie, lancé en même temps… «pour que ceux qui se sont déjà procuré le premier EP n'aient qu'à se procurer le nouveau EP plutôt que l'album complet», explique Michel Bénac en entrevue à L'Express.

«De toute façon, la plupart des gens achètent maintenant les chansons individuelles.»

En effet, l'album sera principalement offert en téléchargement numérique. Seulement 3000 copies physiques seront en circulation, essentiellement vendues sur place après les spectacles.

Réalisé par John Nathaniel, ce 4e opus à saveur folk pop est moins politique et entre davantage dans l'univers personnel de Michel Bénac.

Notamment, la chanson C OKAY, qui parle d'espoir, a rejoint de nombreuses personnes avec son vidéoclip. La chanson s'est retrouvée dans le top 10 franco sur les ondes de CKOI à Montréal pendant plus de sept semaines.

Les dix pièces sont des compositions de Michel Bénac, très inspiré ces dernières années par sa blonde, son bébé, et d'autres changements dans sa carrière. Le violoniste Jean-Philippe Goulet, lui aussi occupé par sa vie familiale, a pris un peu de recul mais a travaillé surtout sur la musique et les arrangements.

En spectacle – «on est tout le temps en tournée», indique Michel Bénac, qui joue de la guitare mais qui est surtout chanteur – le duo fait maintenant appel à un batteur, à un multiinstrumentiste et toujours à un DJ, souvent mais pas toujours les mêmes.

Le lancement de Toronto est déjà suivi d'une tournée dans plusieurs coins de l'Ontario.

LE DROIT
5 MARS 2015
YVES BERGERAS

SWING : BÉNAC RETROUVE LE PLAISIR D'ÉCRIRE

http://www.lapresse.ca/le-droit/arts-et-spectacles/musique/201503/05/01-4849584-swing-benac-retrouve-le-plaisir-decrire.php

Le duo franco-ontarien SWING a attendu près de huit ans avant de proposer l'album qui allait faire suite à Tradarnac, dont le succès fut gratifié d'une mise en nomination aux Junos en 2009.

LeDroit

SWING: Bénac retroure le plaisir d'écrire

Michel Bénac et son violoniste Jean-Philippe Goulet ont fini par mettre au monde, mardi, leur quatrième disque, sobrement baptisé SWING. Un album toujours électronifié, mais beaucoup moins trad' qu'auparavant. «J'appelle ça du folk avec de la gueule.» Il s'agit surtout d'un disque «moins politique et beaucoup plus personnel, qui me reflète plus que jamais ; c'est un regard sur soi, plutôt que sur l'extérieur», convient Bénac, la plume et la voix du duo. Il est bien conscient qu'il rompt là avec une tradition, puisque «le message social était un peu la norme, avec SWING» jusqu'à la chanson La goutte.

Ce long hiatus, on le doit à Bénac. Une faute qu'il assume entièrement. «La crampe de l'écrivain», explique-t-il.

Dans la foulée de Tradarnac, il s'est mis à animer des émissions de télé et de radio. «Tout ça m'a gardé distrait.» Il a ensuite été gérant d'artiste. A eu un enfant. Rebelote: «Je n'avais pas le temps d'écrire.»

La vérité, avoue-t-il aujourd'hui, c'est que Tradarnac était devenu «la montagne qui me faisait de l'ombre. J'étais intimidé par son succès commercial. Fébrile. Stressé. C'était rendu lourd.» Il se retrouve rapidement «paralysé par la crainte que le nouveau matériel ne soit pas à la hauteur».

Il a fallu que je prenne mes distances, que je me questionne pour comprendre pourquoi j'étais rendu incapable d'écrire la moindre chanson. Et c'est à ce moment que mon regard a fait ça», dit-il en même-temps qu'il ramène ses mains devant son visage, en leur faisant faire volte-face.

En explorant le nouvel horizon de l'intimité, la pression est retombée. «J'étais enfin confortable». La chanson C OKAYévoque justement ses peurs et sa libération. Ca $ h traite de sa relation à l'argent: «je me suis rendu compte que j'en suis aussi esclave qu'un autre, et ça me choque!» Sous couvert de relation de couple, La p'tite Marie parle métaphoriquement des rapports que Bénac entretient avec l'industrie du disque. Quatre chansons ont été inspirées par sa blonde. La folie parle du petit démon à moustache qui vient s'asseoir sur son épaule pour le soumettre à divers tentations, et qu'il doit sans cesse balayer du revers de la main. «Et au final, c'est valorisant, car ce ne sont pas juste des chansons ou des messages: ce sont des parties de moi.»

ACADIE NOUVELLE
1 MARS 2015
SYLVIE MOUSSEAU

SWING LANCE SON NOUVEL ALBUM.

http://www.acadienouvelle.com/arts-et-spectacles/2015/03/01/swing-lance-son-nouvel-album/

MONCTON – Fortement inspiré par l'Acadie, le groupe franco-ontarien Swing a lancé son quatrième album au Colisée de Moncton, vendredi, devant 300 jeunes francophones du sud-est du Nouveau-Brunswick, dans une ambiance survoltée.

acadienouvelle

DEVENEZ BÉNÉ
CHARLOTTET

Swing lance son nouvel album

Quand on pense à la musique, la première idée qui nous vient en tête est rarement le patin à roulettes. Duo reconnu pour son dynamisme, Swing a voulu faire les choses autrement en mariant le «roller derby» et le lancement de son album. L'activité de patin à roulettes animée par les Muddy River Rollers a permis ainsi de faire vivre une nouvelle expérience aux jeunes. Ceux-ci ont pu se familiariser avec ce sport de contact assez particulier. Après avoir réalisé un parcours, le spectacle de Swing a pris son envol.

«Pour nous, c'est impossible de sortir quelque chose de nouveau et ne pas venir partager ça avec des gens qui ont été parmi les premiers à nous encourager», a déclaré Michel Bénac en entrevue à l'issue du lancement.

«Je suis tombé en amour avec l'Acadie et j'ai découvert ma fierté à travers les Acadiens qui n'ont aucune gêne de dire, soit en voix ou en tintamarre, qu'ils existent. Ça m'a inspiré beaucoup, donc c'est important de venir ici régulièrement. Pendant nos 15 ans de carrière, l'Acadie ne nous a jamais laissé tomber», a-t-il poursuivi.

Ce nouvel album éponyme est en fait la combinaison de deux mini-disques. Le premier opus, Le temps s'arrête, est paru en février 2014. Le second, La folie, sortira officiellement le 3 mars. Les dix chansons des deux mini-disques seront alors réunies sous un même couvert. Un concept plutôt hors du commun, reconnaît le musicien qui a voulu ainsi s'adapter aux transformations de l'industrie musicale.

«On sait que l'industrie est en changement et que les musiciens vont faire de moins en moins d'albums, mais pour les gens qui préfèrent encore avoir un disque, les dix chansons sont regroupées sur ce nouveau disque», a poursuivi le chanteur et musicien.

La formation qui teinte sa musique traditionnelle de sonorités urbaines, hip hop et électro a choisi de collaborer avec le réalisateur John Nathaniel pour ce 4e opus. À saveur folk-pop, il est moins politique et entre davantage dans l'univers personnel de Michel Bénac.

«Les textes ont beaucoup été inspirés par ma vie, ma blonde et ma relation avec elle qui a évolué en devenant des parents. Notre amour a vraiment grandi. Il y a trois chansons que j'ai écrites pour ma blonde. Elle est tellement importante pour moi. Chaque fois que j'ai de grandes décisions à prendre dans ma vie, c'est vers elle que je me tourne», a confié l'auteur-compositeur qui avec le premier extrait La Folie, aborde les tentations de la vie.

Swing poursuivra sa route pour lancer son nouvel album éponyme le 3 mars à Toronto. La formation franco-ontarienne sillonnera par après les routes du Québec et des Maritimes pour promouvoir ce nouvel album.

L'EXPRESS D'OTTAWA
3 MARS 2015
MARIE PIER LÉCUYER

SWING AVEC « DE LA GUEULE » ET UN BRIN D'INTROSPECTION

http://www.expressottawa.ca/Culture/2015-03-03/article-4062387/Swing-avec-«de-la-gueule»-et-un-brin-d’introspection/1

L'Express

Swing avec «de la gueule» et un brin d'introspection

Culture. Fort d'un son toujours aussi novateur, le groupe franco-ontarien Swing ouvre une nouvelle porte avec son dernier album éponyme plus introspectif, un opus qui sera lancé aujourd'hui à Toronto.

Le dernier album, Tradarnac, datait de 2008. Il était donc temps pour la formation de présenter du nouveau matériel, admet le chanteur Michel Bénac. Il faut dire qu'en février 2014, la formation avait lancé un EP (mini-album), Le temps s'arrête. Le dernier album éponyme de Swingregroupe les cinq chansons qui le composaient ainsi que cinq autres chansons du nouveau EP La Folie qui paraît simultanément à l'album complet.

La totalité des chansons ayant pris deux ans à créer, Michel Bénac et son comparse Jean-Philippe Goulet trouvaient l'exercice intéressant de présenter le résultat en deux parties. Les gens consomment moins de chansons à la fois, croit la voix du groupe. «Les artistes maintenant on a la chance de faire des chansons et de les sortir rapidement. On est plus obligé d'attendre six mois ou un an.»

Cette fois, le dernier opus du groupe ne remplira pas les bacs des disquaires. Seuls 3000 albums seront disponibles, principalement lors des spectacles. Il sera plutôt accessible avec un simple clic, en version digitale seulement. «L'aire numérique prend de plus en plus d'importance», note-t-il.

Un regard sur soi

Seize ans après le premier album de Swing, Michel Bénac prend une approche personnelle dans ses textes, portant un regard sur lui-même plutôt que sur l'extérieur. Un style qui se marie bien avec la saveur folk pop et la touche musicale particulière qui caractérise la formation, croit le chanteur. «Le style musical est plus folk avec de la gueule, précise-t-il. (…) C'est juste la façon qu'on a peinturé le tableau qui a changé, mais les gens reconnaissent que c'est Swing.»

L'exercice d'écriture a été toutefois plus ardu que par le passé. «J'ai trouvé cela difficile me repencher à la création, ça faisait longtemps que je n'avais pas composé de chansons. Remettre la main à la pâte, c'était plus difficile que dans le passé.»
La «montagne» Tradarnac faisait beaucoup d'ombre, raconte-t-il. «Je me disais, est-ce que je suis capable de surmonter ses chansons-là. Il y a eu beaucoup de stress avec ça. À cause de cela, j'ai voulu me ressourcer ailleurs. (…) Comme ça marchait bien, j'ai décidé de continuer à explorer.»

C'est de cette manière qu'il en est venu à composer des chansons sur des pans de sa vie, sur sa vie de couple, dont quelques chansons pour sa blonde, avec Quand tu es là, À mes côtés et Le temps s'arrête. «Je n'ai jamais fait ça», rigole-t-il.

D'un autre côté. La petite Marie et Cash sont plutôt des réflexions sur des moments vécus, dans le premier cas sur l'industrie musicale, via une métaphore sur une relation amoureuse en dents de scie, et dans l'autre sur la relation malsaine de l'humain avec l'argent.

Chose certaine, ce quatrième album est probablement celui dont il est le plus fier, assure-t-il. Il n'écarte d'ailleurs pas de continuer à explorer cette avenue dans le futur. «Je pense que je viens juste de tout changer dans ma tête.»

Fierté franco-ontarienne

Franco-ontarien «sur le tas», Michel Bénac se fait un devoir de promouvoir la culture française, lui qui n'a toutefois pas toujours été un aussi fervent défenseur de la francophonie ontarienne.

Jeune, il écoutait surtout de la musique anglophone. Quand le projet Swing a pris son envol, il s'agissait d'une première incursion dans la langue de Molière en musique. «C'était une idée de fou, se rappelle-t-il. C'était l'idée de faire quelque chose de nouveau, de mélanger de la musique traditionnelle avec la musique américaine que j'écoutais beaucoup.»

À travers cette musique et les festivals un peu partout en Ontario français, il s'est découvert comme franco-ontarien, admet-il. Quand il a réalisé qu'il existait des familles francophones un peu partout en Ontario, sa fibre franco-ontarienne s'est activée de plus belle. «C'est super important pour moi, ça a vraiment défini qui je suis aujourd'hui», clame-t-il.

Maintenant, on ressent la fierté dans sa voix quand il parle de ses racines. «J'en parle parce que je n'ai pu honte. Avant, j'avais une honte énorme d'avoir un accent quand je parle en anglais et d'avoir un accent parfois quand je parle en français.»

Le quatrième éponyme de Swing est disponible en version numérique sur Itunes.